

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска «Лицей № 9»

Рабочая программа

Наименование курса внеурочной деятельности: танцевальный клуб «Школа-территория танца»

Класс (ы): 3,4 классы

Срок реализации программы, учебные годы, количество часов по учебному плану:

Учебные годы	Количество часов в год/ в неделю	
	3 классы	4 классы
2023-2024 уч. г.	1/34	1/34
2024-2025 уч. г.	1/34	1/34
2025-2026 уч. г.	1/34	1/34

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта НОО, Основной образовательной программы МАОУ «Лицей № 9» уровня НОО

Рабочую программу составил (и) _____ / А.А. Шатровая
подпись расшифровка подписи

Новосибирск, 2025

Введение

Данная дополнительная общеобразовательная программа относится к художественной направленности.

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

В наше стремительно изменяющееся время человеку требуется большая внутренняя сила для реализации целей самовыражения, преодоления внешних и внутренних препятствий для их достижения.

Танец популярен своей зрелищностью, красотой исполнения, эстетической культурой, отвечает вкусам и потребностям общества. В танцевальном искусстве всегда можно увидеть образы времени; занятия танцами позволяют человеку хорошо владеть своим телом – в этом сила танца.

Актуальность

Данная программа особенно востребована в связи с актуализацией здоровьесберегающего аспекта в образовании. Проблема пониженной двигательной активности детей, подростков и молодежи в настоящее время рассматривается и на государственном уровне: «в связи с активизацией физического воспитания школьников по инициативе губернатора НСО и на основании приложения к письму Департамента молодёжной политики воспитания и социальной Защиты детей Минобрнауки России от 19.10.06 №06-1616» рекомендуется увеличение часов на предметы соответствующего профиля.

Танец как вид искусства оказывает положительное влияние на развитие различных сфер личности: эмоционально-эстетическую сферу, двигательно-координационную, ценностно-смысловую.

Современный танец в наши дни привлекает детей и взрослых своим разнообразием направлений и стилей. Популярность танца вне времени и вне возрастных рамок (танцевальное творчество востребовано среди различных возрастных категорий людей).

1.2. Цель и задачи

Цель: раскрытие индивидуального творческого потенциала и самореализация учащихся через включение их в деятельность, основанную на освоении всей совокупности выразительных средств современной хореографии.

Задачи

Образовательные:

- изучение основных выразительных средств современной хореографии;
- физическая подготовка (развитие мышечной выносливости, гибкости и т.д.);
- формирование и развитие комплекса танцевальных умений и навыков, позволяющих обучающимся осуществлять творческую самореализацию.

Развивающие:

- развитие имитационно-подражательных способностей;
- развитие чувства ритма, музыкальности и координационно-двигательных навыков в танцевальной деятельности;

- создание условий для эффективного и гармоничного физического развития детей на основе оптимизации мышечно-физической нагрузки.

Воспитательные:

- мотивация детей к изучению танцевального искусства и самоопределению;
- побуждение учащихся к принятию активной жизненной позиции, позволяющей деятельно и осознанно подходить к самообразованию;
- погружение в «ситуацию успеха», способствующую повышению у учащихся социального статуса и уверенности в себе;
- привитие чувства ответственности, умения проявлять силу воли, взаимопомощи, уважения к окружающим, терпения и трудолюбия.

Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- правильная постановка корпуса, знание основных положений ног и рук;
- самостоятельно исполнять танцевальный материал.

Личностные:

- умение правильно оценить увиденный художественный результат;
- проявлять творческую инициативу;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ и название раздела	Название тем занятий	Всего часов	В том числе	
			Теор. час.	Практ.ч ас.
1. Введение в деятельность	1.1 Введение в деятельность	1	1	0
	1.2. Игры на командное взаимодействие	4	0	4
2. Подготовка к восприятию танцевального материала	2.1. Актерское мастерство	5	1	4
	2.2. Физическая подготовка детей к танцу	8	1	7
3. Современные стили	3.1. Знакомство с различными танцевальными направлениями и стилями	8	1	7
	3.2. Постановка показательного выступления	8	1	7
4. Подведение итогов	4.1 Отчетное мероприятие	1	0	1
Итого:		34	5	29

Содержание программы

Раздел 1. Введение в деятельность

1.1. Введение в деятельность

Теория: Освещение плана, техника безопасности.

1.2. Игры на командное взаимодействие

Практика: Игры на сплочение коллектива «Доверяй мне», «Мой танец», «Зеркало», «Снежный ком», «Кругосветное путешествие»

Раздел 2. Подготовка к восприятию танцевального материала

2.1. Актёрское мастерство

Практика: Задания на выражение определённого содержания, на передачу атмосферного ощущения: «Молчаливая тайна», «Песчаная буря», «Крик души», «Покой летнего вечера», «Пламя» и т.д.

2.2. Физическая подготовка детей к танцу

Практика: Работа над овладением техникой различных танцевальных направлений, упражнений и комбинаций. Упражнения на стенах, слайдах, с силовыми эспандерами по принципу круговой тренировки. Освоение новых упражнений по видам разминки: упражнения на развитие гибкости, прыгучести, равновесия.

Раздел 3. Современные стили

3.1.Знакомство с различными танцевальными направлениями и стилями

Практика: Изучение особенностей различных танцевальных направлений хип-хоп, джаз модерн, эстрадный танец, и т.д. Работа с музыкальным материалом. Разучивание движений, композиций к танцам.

3.2.Постановка показательного выступления.

Практика: Постановка и отработка номеров, объяснение характера, раскладка по счету. Разучивание хореографических миниатюр с чётким драматургическим построением. Отработка движений и перестроений в номере, особенности исполнения танцев на сцене.

Раздел 4. Подведение итогов

4.1. Отчетное мероприятие

Практика: Финальное шоу «Танец – территория творчества».

Методическое обеспечение

- *Практические методы.* Освоение танцевального материала путём подражания.
- *Частично-поисковый метод.* Из нескольких предложенных вариантов тех или иных движений дети должны выбрать - правильный.
- *Соревновательный метод.* Определение лучшего исполнителя того или иного комплекса движений. Этот метод стимулирует интерес к поставленной задаче, воспитывает волевые качества.
- *Игровой метод.* С помощью игры можно легче добиться желаемого результата, так как в игре дети раскрепощаются и осваивают материал быстрее.
- *Метод моделирования танцевальных образов и фигур.* Задания на танцевальную импровизацию.

Реализация поставленных в программе задач предполагает разнообразные формы работы и приемы: разноплановые игры, тренировочные упражнения, общение, индивидуальные и групповые беседы, занятия-импровизации, творческую и продуктивную деятельность и т.д.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, соревнование, предоставление- шоу.

Материально-техническое обеспечение программы

Хореографические залы, оборудованные зеркалами и хореографическим станком.

Оборудование зала: степ-платформы, гимнастические шары, утяжелители, силовые эспандеры, гимнастические коврики, скакалки.

Технические средства: Аудио-, видеоаппаратура, телевизор, ПК.

Результативность дополнительной общеобразовательной программы

Предполагается, что при условии успешного освоения программы, учащиеся достигнут следующих **результатов**:

Знать:

- движения и рисунки, используемые в танцевальном номере;
- технику исполнения упражнений, танцевальные комбинации.

Уметь:

- взаимодействовать со сверстниками в подготовке и демонстрации музыкально-двигательной/танцевальной композиции;
- исполнять танцевальные комбинации в разные точки плана класса;
- выражать свои эмоции по средствам танца.

Личностные результаты освоения программы представлены через воспитанность качества личности: дисциплинированность, активность, целеустремленность, активность, трудолюбие.

Диагностика степени обученности учащихся

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посред- ственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовле- твори- тельно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.

7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: Учебное пособие. – Изд. 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения – М., 1973.
3. Виды танцев (все) [Электронный ресурс]. - Электрон. Текстовые дан. – Режим доступа :http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy_tancev_vse/6-1-0-12, свободный.
4. Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. – учебное издание *серия «Работаем по новым стандартам»* программа дополнительного образования – Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.
5. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Книга для учителя – М., 1991 г.
6. Голодяева, Л.А. Система Эльконина-Давыдова. Разновозрастное сотрудничество. Методическая разработка уроков [Электронный ресурс] / Голодяева Л.А., Злобина А.С.. – Электрон. Текстовые данные. – Режим доступа :<http://nsc.1september.ru/articles/2009/14/06>, свободный.
7. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005.
8. Захаржевская В.З. Искусство танца – М., 1973.
9. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки – М., 1990.
10. Катарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998.
11. Констатиновский В.С. Учись прекрасному – М., 1973.
12. Логинова Л.Г. Технология аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования детей: сборник научно-методических и инструктивных материалов. – М.: АРКТИ, 2002.
13. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству. Вопросы психологии. – 1998. - №1.
14. Назначение и функции. Трансляция опыта деятельности в «живой» коммуникации в рамках малой (референтной) группы [Электронный ресурс]. Электрон. Текстовые данные. – Режим доступа :http://www.taom.ru/main/ped_tutors.php, свободный.
15. О себе и о Дворце: сборник авторских образовательных программ муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества». – Выпуск 3:– Омск, 2007.
16. Образовательная программа педагога дополнительного образования в УДОД: Информационно-методический вестник /рецензент Малащенко Ю.М.; сост. Бронникова И.М., Лукьянова И.А. – Выпуск №1, 2 - – Новосибирск: МОУ ДОД ЦВР «Алые паруса», 2008.
17. Хуртова Т.В. Обучающие семинары: методическая поддержка компетентностного обучения – Волгоград: Учитель, 2007.
18. Педагогика дополнительного образования: сборник образовательных программ педагогов дополнительного образования Омской области [Текст] : сост. Орловская Н.Л., Тарасова А.М., Лобода М.М., Обухова Т.П.; под общ.ред. Соломатина А.М., Артемовой И.Г., Колядинцевой О.А.: Министерство образования Омской области. Государственное образовательное учреждение Омской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Омской области». - Выпуск 2. – Омск, 2007.

19. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов – М.: Академический Проект, Гаудемаус, 2006.
20. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России: от 11.12.2006 №06-1844.
21. Путь к мастерству: сборник методических материалов. – Новосибирск, 2007.
22. Разновозрастное сотрудничество как педагогическое условие обеспечения перехода из начальной в основную школу [Электронный ресурс]. Электрон. Текстовые дан. – Режим доступа :http://svetlyschool1.narod.ru/Vist_Perist.htm, свободный.
23. Симонов В.П. – Педагогический менеджмент: Ноу-хай в образовании: учебное пособие. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
24. Скробот, А.А. Восхождение к творчеству – Новосибирск, 2002.
25. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. Спб.: Питер, 2006.